

EL SIGNIFICADO Y EL USO DE LOS COLORES LITÚRGICOS.

En la tradición cristiana los colores se han utilizado tanto para las vestimentas ([vestments](#)) como para los paramentos, pero un sistema unificado de colores se desarrollo solamente en forma gradual y en forma casual hasta y durante toda la Edad Media. Actualmente el "*Libro de Liturgia y Cánticos*" provee un sistema de colores para ser utilizado en las congregaciones, que en la mayoría de los casos, es semejante al sistema utilizado por la Iglesia Católico Romana y Anglicana y por muchas otras iglesias alrededor del mundo, incluyendo a muchas iglesias de la comunión luterana.

El color sirve para adornar el espacio litúrgico, y para llamar la atención sobre la naturaleza de la estación o de la fiesta que esta siendo celebrada. A continuación brindamos un breve resumen de su uso, de acuerdo con el año litúrgico de la iglesia:

Adviento: El azul es utilizado por sus referencias a la esperanza. Se origino en Escandinavia, probablemente porque la tintura morada era muy cara por su uso en las iglesias. El color alternativo para Adviento es el púrpura, el color real de la venida del Rey (es digno de anotar que es tiene un significado diferente cuando es utilizado en Cuaresma; ver más abajo)

Navidad: Se utiliza el blanco, como una referencia a la pureza del Cristo recién nacido, y también en referencia a que El es nuestra luz y alegría.

Epifanía de nuestro Señor: Se utiliza el blanco (ver Navidad)

El Bautismo de Nuestro Señor: Se utiliza el blanco (Ver Navidad)

Domingos después de Epifanía. Se utiliza el verde como símbolo de nuestro crecimiento en Cristo. El verde, en un sentido, es un "color neutro", utilizado cuando otros colores demasiado festivos o demasiado sombríos no son adecuados.

Transfiguración de Nuestro Señor: Se utiliza el blanco (Ver Navidad)

El Miércoles de Cenizas: Se utiliza preferentemente el negro, ya que este es el color de las cenizas a las cuales todos hemos de regresar. El púrpura es el color alternativo para este primer día de Cuaresma.

Cuaresma: El color púrpura es el indicado, como el color severo de arrepentimiento y solemnidad.

Domingo de la Pasión: El escarlata es el color preferido para este primer día de la Semana Santa, ya que el mismo sugiere el profundo color de la sangre (El escarlata se lo utiliza para distinguirlo del rojo más brillante, que está indicado para el Día de Pentecostés, los días de los mártires y ciertos días conmemorativos de la iglesia). Si una congregación no tiene vestimentas escarlata se pueden utilizar las de color púrpura.

Días de Semana Santa. El escarlata o el púrpura se pueden utilizar para el Lunes, Martes y Miércoles de Semana Santa.

Jueves Santo. Para este cuarto día de Semana Santa, que celebra la institución de la Cena del Señor, se puede utilizar el escarlata o el blanco.

Viernes Santo. No se utilizan ni vestimentas ni paramentos durante este día luego del despojamiento del altar en la noche del Jueves Santo.

Vigilia de Pascua. Se utiliza durante esta noche el blanco que es el color del gozo en la Resurrección.

Día de Pascua. En este día tan especial del año de la iglesia, se puede utilizar el color dorado. El blanco es el color alternativo, quizás con reflejos dorados. El color dorado indica que en este día se celebra “la reina de todas las fiestas”, única en todo el año de la iglesia.

Domingos de Pascua: Se utiliza el blanco (ver la Vigilia Pascual).

Día de Pentecostés. El rojo, como el color del fuego, es utilizado en este día cuando se recuerda el descenso de las lenguas de fuego sobre la multitud. En contraste con el color escarlata, el rojo de Pentecostés es un color brillante.

La Santísima Trinidad. El color blanco es el indicado, como expresión del gozo en el misterio del Dios Trino.

Los otros domingos después de Pentecostés. Se utiliza el color verde, para indicar el crecimiento en la fe en la medida que seguimos las enseñanzas y el ministerio de Cristo.

Cristo Rey: En el último día del año de la iglesia se utiliza el color blanco, un festivo color de luz, gozo y de celebración de nuestro Señor.

Las Fiestas Menores y Conmemoraciones: se utiliza el color blanco a menos que se celebra a un mártir, en cuyo caso se utiliza el rojo brillante.

Febrero de 2003. Traducido y adaptado por el Pastor Lisandro Orlov. Mayo 2003.

Recursos:

Stauffer, S. Anita. [*Altar Guild and Sacristy Handbook*](#). Minneapolis: Augsburg Fortress, 2000. ISBN: 0806638966.

Copyright © 2003 Evangelical Lutheran Church in America

Este documento puede ser reproducido para su uso en su congregación siempre y cuando en cada copia se indique los derechos de propiedad intelectual.

The Meaning and Use of Liturgical Colors

In the Christian tradition colors are used for [vestments](#) and paraments, but a unified system of colors developed only gradually and haphazardly until and through the Middle Ages. Today, the Evangelical Lutheran Church in America provides a system of colors for use by its congregations; for the most part, the same system is also used by Roman and Anglican churches, at least in the United States; and by many churches around the world, including the Evangelical Lutheran Church in Canada.

The colors serve to adorn the worship space, and to call attention to the nature of the season or festival being celebrated. A brief summary of their usage, according to the church year, follows.

Advent: Blue is used for its references to hope. It originated in Scandinavia, probably because purple dye was too expensive for churches to use. The alternate color for Advent is purple, the royal

color of the coming King (note that this is a different meaning than when it is used in Lent; see below).

Christmas: White is used, as a reference to the purity of the newborn Christ, and to our light and joy in him.

Epiphany of Our Lord: White (see Christmas).

Baptism of Our Lord: White (see Christmas).

Sundays after the Epiphany: Green is used for its symbolism of our growth in Christ. Green, in a sense, is a "neutral color," used when more festive or more somber color is not appointed.

Transfiguration of Our Lord: White (see Christmas).

Ash Wednesday: Black is the preferred color, since it is the color of the ashes to which we will all return. Purple is the alternate color for this first day of Lent.

Lent: Purple is indicated, as the stark color of repentance and solemnity.

Sunday of the Passion: Scarlet is the preferred color of this first day of Holy Week, as it suggests the deep color of blood. (Scarlet is to be distinguished from the brighter color of red, which is appointed for the Day of Pentecost, martyrs' days, and certain church celebrations). If a parish does not have scarlet vestments, purple may be used.

Days of Holy Week: Scarlet or purple may be used for Monday, Tuesday, and Wednesday of Holy Week.

Maundy Thursday: For this fourth day of Holy Week, celebrated as the institution of the Lord's Supper, scarlet or white is used.

Good Friday: No vestments or paraments are used on this day, after the stripping of the altar on Maundy Thursday night.

Vigil of Easter: White as the color of joy in the Resurrection is used on this night.

Easter Day: On this one day of the church year, gold may be used. White is the alternate, perhaps with gold running through it. The gold color indicates that this day is the "queen of feasts," unique in the entire church year.

Sundays of Easter: White (see Vigil of Easter).

Day of Pentecost: Red as the color of fire is used on this day when we remember the tongues of fire descended on the crowd in Jerusalem. In contrast to the color of scarlet, Pentecost's red is a bright color.

The Holy Trinity: White is appointed, the expression of joy in the mystery of the Triune God.

Other Sundays after Pentecost: Green is used, to indicate our growth in faith as we follow the teachings and ministry of Christ.

Christ the King: The final day of the church year uses white, a festive color of light, joy, and the celebration of our Lord.

Lesser festivals and commemorations are white, unless a martyr is celebrated, in which case bright red is used.

February 2003

Resources

Stauffer, S. Anita. [*Altar Guild and Sacristy Handbook*](#). Minneapolis: Augsburg Fortress, 2000. ISBN: 0806638966.

Copyright © 2003 Evangelical Lutheran Church in America

This document may be reproduced for use in your congregation as long as the copyright notice appears on each copy.